

TBTF

FAMILY



TBTF

FAME



Fame reprend le concept des émissions de variété des années 70. Au plateau : le réalisateur de l'émission, un présentateur, un groupe de musique composé de quatre musicien.ne.s et un groupe de danseurs-artistes composé de six circassien.ne.s. Les spectateurs seront considérés comme le public d'une sitcom, c'est à dire dirigé, avec des panneaux "applaudissements" ou "rires" par exemple. Les années 70 évoquent la fête, le showbiz, les raves, Woodstock, la culture hippie, la recherche de la performance, les premiers pas sur la lune ...

L'intention n'est pas de faire une parodie de cette époque et de l'univers de la télévision mais plutôt, d'apprendre de ses codes, les questionner et créer des parallèles avec le présent. Le public pourra, tout au long du spectacle, faire des liens entre les questionnements politiques et sociétaux de l'époque et ceux actuels. Revendications écologiques, inégalités sociales, questions liés au genre ... multiples sont les sujets abordés qui résonnent encore aujourd'hui.

L'émission répondra tout d'abord aux règles du glamour mais petit à petit des interruptions viendront montrer l'envers du décor du tournage ; le ridicule, le sexisme, l'abus de pouvoir, la manipulation du public, etc.

Fame défendra une technique circassienne exigeante : acrobatie, portés, jonglage, aériens. Avec cette même recherche de la performance destiné à un divertissement accessible à tous, que dans les émissions dont s'inspire Fame.

La musique mélangera des reprises de titres phares des années 70 et des chansons aux arrangements plus actuels.

Des intermèdes "publicitaires" viendront ponctuer le spectacle et seront adaptés à chaque lieu dans lesquels Fame jouera. En mettant en avant, avec les codes des années 70', la structure qui nous accueille, le boulanger du coin de la rue, l'association sportive du village, nous créerons des liens spatio-temporels entre passé et présent.

Nous souhaiterions également inviter des artistes locaux (musicien.ne, comédien.ne, chorale amateur, etc) à réaliser un intermède et à répondre à une courte interview, laissant la place à une petite plage d'improvisation dans le spectacle.

CONTEXTE

télévisuel

Mai 1974 : une ère de modernité s'ouvre avec l'élection de Valéry Giscard d'Estaing, qui décide de dissoudre l'ORTF et de créer trois nouvelles chaînes de télévision, publiques mais autonomes : TF1, Antenne 2 et FR3.

« Je souhaite une télévision qui soit une des meilleures du monde ». Le plus jeune des présidents français, tout juste élu, a compris tout l'intérêt de ce média dont il a su faire un atout pendant sa campagne électorale. C'est l'âge d'or pour les patrons de chaîne : à l'époque, près de 85 % des Français sont devant leur poste chaque soir. Leur course à l'audience va donner naissance à un véritable âge d'or pour les programmes de télévision, avec en première ligne les émissions de variétés.

Dès le 6 janvier 1975, date du lancement officiel, l'identité de chacune se dessine : divertissement et fête pour TF1 avec Michel Drucker et le couple mythique Maritie et Gilbert Carpentier. Pour Antenne 2, Marcel Jullian a de hautes ambitions et annonce des programmes avec Yves Montand, Barbara, Charles Trenet, Françoise Sagan ou même Jean-Paul Sartre pour réaliser une collection de documentaires.

Le Petit Rapporteur, Ring parade, Midi Première, Système 2, La Une est à vous, Apostrophes, Le Club Dorothée, Les Dossiers de l'écran ... Autant d'émissions mythiques et d'animateurs vedettes qui ont marqué la décennie des années 1970, entre liberté de ton, scandales et intrigues politiques.



LE CIRQUE

dans

FAME



Dans les années 1970, l'aérobic et le fitness étaient des activités physiques très populaires, avec l'apparition de nombreux programmes de télévision consacrés à ces pratiques. Le cirque, quant à lui, a toujours été un monde de performance physique et de discipline corporelle, où les artistes repoussent les limites de leur corps pour créer des numéros époustouflants.

Ainsi, il est possible de voir un lien entre l'aérobic et le fitness des années 1970 et le cirque, dans la mesure où ces activités physiques ont contribué à populariser l'idée d'un corps en mouvement, performant et souple, capable de réaliser des prouesses athlétiques. Le cirque, de son côté, a toujours été à la pointe de la performance physique, cherchant à créer des numéros de plus en plus impressionnants qui défient les lois de la gravité et les limites du corps humain.

Aujourd'hui, ce lien entre l'aérobic, le fitness, le yoga et le cirque peut être exploré dans des spectacles comme FAME, qui intègrent ces différentes pratiques physiques dans des numéros de danse, de cirque et de musique. En effet, FAME rend hommage à l'énergie et à la vitalité des années 1970, tout en proposant une réinterprétation moderne de ces pratiques physiques, en les mélangeant avec les codes du spectacle vivant. Ainsi, les numéros de danse et de cirque de FAME mettent en avant des mouvements dynamiques, des acrobaties et des portés qui rappellent les pratiques physiques des années 1970, tout en les adaptant aux exigences du spectacle contemporain.

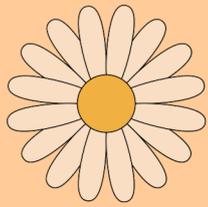
POURQUOI CE SPECTACLE EST-IL IMPORTANT AUJOURD'HUI ?

Pourquoi ce spectacle aujourd'hui?

Ce spectacle est important aujourd'hui pour plusieurs raisons. Tout d'abord, il permet de revivre l'ambiance des années 70, une période qui est souvent considérée comme un âge d'or de la culture populaire. C'est une époque qui a vu l'émergence de mouvements sociaux importants, tels que le mouvement pour les droits civiques et le mouvement écologiste. En revisitant cette époque, Fame permet de prendre du recul sur le passé et d'en tirer des leçons pour le présent.

Ensuite, Fame utilise cette période pour poser des questions pertinentes sur la société d'aujourd'hui. En traitant de thèmes tels que l'environnement, l'égalité sociale et la politique, il met en lumière les problèmes actuels en les comparant avec ceux du passé. Cela permet de susciter une réflexion sur notre société et sur la direction dans laquelle nous voulons aller.

Team de Fame



Ricardo S. Mendes
Mise en scène
Circassien



Timothé Vincent
Circassien interprète



Elisa Bitschnau
Circassienne interprète



Justin Collas
Circassien interprète



Rehane Arabi
Circassienne interprète



Mara Procacci
Circassienne interprète



Inès Arabi
Circassienne interprète



Léna Reynaud
Musicienne
Circassienne interprète



Simon Tabardel
Musicien interprète
Technicien



Timothée Vierre
Musicien interprète
Technicien



Kolia Chabanier
Musicien interprète



Pablo Fraile
Directeur technique



Luc Miglietta
Comédien



Judith Hillebrant
Chargée de production



Françoise Fognini
Dramaturge



Isabelle Leroy
Corps en mouvement



Ilaria Romanini
Chorégraphe



Yovo M'BOUEKE
Coordination
Musicale



Luisa S.
Magie Cuisine



Lurdes S.
Magie Cuisine



METTEUR
EN SCÈNE



RICARDO S. MENDES

D'origine **Portugaise** et **Cap-verdienne**, **Ricardo S. Mendes** est né le 3 juillet 1994. Il développe une passion pour le cirque et les arts de la scène. C'est en Suisse qu'il débute sa formation préparatoire de cirque, en parallèle de ses études en **architecture**. Cette formation de cirque dans l'école **LezartiCirque**, lui permet d'explorer plusieurs domaines. L'un d'entre eux retient particulièrement son attention : le **jonglage**. Suite à l'obtention de son diplôme de **Dessinateur Architecte** à l'âge de 21 ans il choisit de poursuivre sa formation de jongleur à l'**Ecole de Cirque de Lyon**. Pendant 2 ans, il développe d'avantage sa **recherche corporelle et acrobatique**. Il sort diplômé du **Centre National des Arts du Cirque (CNAC)** en 2020. Il co-écrit et interprète le spectacle **Mellow Yellow**.



CIRCASSIENNE
INTERPRETE



ELISA BITSCHNAU

Elisa, née en 1999, vient de **Suisse**, d'une ville entourée de montagnes enneigées. Elle débute à l'école de cirque Zôfy à peine âgée de 2 ans où elle se balance pour la première fois sur un **trapèze**. Elle poursuit ensuite sa formation au **LeZartiCirque** tout en l'enrichissant avec des cours de **danse contemporaine**. En 2019, elle s'envole pour Stockholm et rejoint l'université d'arts **DOCH/SKH** afin de perfectionner sa pratique. Durant son cursus, elle développe une technique de trapèze dynamique en ajoutant de grands ballants, des pirouettes, de la hauteur et de l'air. **L'équilibre** est au centre de sa recherche, les pieds sur la barre, les bras dansant autour d'elle. Elisa joue avec le risque de la chute, la précision et l'explosivité. En 2022, elle obtient son bachelors et part fouler différentes scènes à travers le monde autant comme interprète que comme autrice.

BIOGRAPHIES

Biographies



CIRCASSIEN
INTERPRETE

TIMOTHÉ VINCENT



Timothé Vincent a migré de **France** au **Québec** en 2013 pour y suivre la formation de l'**ECQ**. Il y solidifie ses performances acrobatiques et y élargi son éventail notamment avec la **roue Cyr**, les **anneaux chinois** et la **bascule**. Depuis l'obtention de son diplôme en 2017, Timothé a travaillé principalement en Amérique du nord et en Europe avec **Machine de Cirque**, **les 7 Doigts** et le **Cirque du Soleil**. Il aime également diversifier les expériences d'où sa participation à la demi-finale de l'improcirque et à la mise en scène d'un cabaret pour l'école préparatoire de **Sainte-Croix**. Il n'hésite pas à présenter d'autres disciplines au gré des propositions mais priorise sa pratique de l'acrobatie au sol.



CIRCASSIENNE
INTERPRETE

MARA PROCACCI

Mara est une artiste de Cirque **suisse italienne**. C'est à l'âge 6 ans qu'elle découvre le cirque à l'école de jonglerie Méli-Mélo. Parallèlement elle fait de la **danse** et de la **gymnastique** et intègre le programme préparatoire au conservatoire de danse Martigny. Elle suit ensuite une classe sport-étude et cest à ce moment que Mara décide de se spécialiser en **corde-lisse**. En 2015, elle entre en formation préparatoire au **LeZarti'Cirque** à Sainte-Croix où elle se familiarise entre autres avec l'art clownesque et l'acro-danse tout en continuant à se spécialiser en corde lisse. En 2017 elle intègre **Codarts** - University of the Arts à Rotterdam où elle explore les possibilités techniques que lui offre la corde. Dans son travail Mara porte un regard tendre sur la **maladresse** humaine et ses incohérences dans la vie de tous les jours. Elle avance artistiquement en se demandant "et pourquoi pas ?". Cela la pousse dans un monde **absurde** et **frais** qui sait surprendre son public.



CIRCASSIENNE
INTERPRETE

REHANE ARABI

Réthane Arabi est née en 1996 en **Suisse**, où elle rencontre le cirque durant son enfance. En intégrant l'école **LeZarti'cirque**, elle découvre les disciplines circassiennes, la danse, le clown et participe à de nombreuses représentations. Elle entreprend une formation d'assistante socio-éducative puis décide finalement de se lancer dans les arts du cirque avec la **corde lisse**. Cet après l'intéresse pour sa simplicité, sa souplesse, son caractère aérien contrarié, par l'appel de la gravité et son lien avec le sol. Réthane intègre d'abord l'Ecole préparatoire de Lyon puis poursuit son chemin artistique et entre en 2018 au **CNAC**. Réthane souhaite explorer et expérimenter la scène de manière créative et novatrice, notamment en exploitant ses compétences acquises dans le domaine social qu'elle souhaite associer à sa pratique circassienne.

CIRCASSIEN
INTERPRETE



JUSTIN COLLAS

Justin est né en **France** en 1997. Il a commencé sa formation artistique par le théâtre en amateur. Puis il s'intéresse aux arts du cirque à Amiens car intrigué par le mouvement et la performance physique. Très rapidement, il se découvre des qualités d'**acrobate**. En 2016, il rejoint l'Ecole de cirque de Lyon où il va apprendre à lier sa pratique physique et vocale dans le mouvement. En 2018, il décide de parfaire sa formation à l'école préparatoire **LeZarti'cirque** en Suisse. Il développe alors son propre langage en mélangeant l'acrobatie et le mouvement. Il cherche à étendre au maximum toutes les possibilités de son corps et de sa voix. Finalement en 2019, il débute une licence en arts du cirque à Stockholm à **DOCH/SKH**. Aujourd'hui, il mêle toutes ces connaissances pour trouver sa propre manière d'être sur scène. Justin a le souhait de devenir un artiste de cirque singulier, alliant sa pratique acrobatique, sa qualité de mouvement qui lui est propre à sa voix et à son imaginaire.

CIRCASSIENNE
INTERPRETE



INES ARABI

D'origine **Suisse** et **Egyptienne**, Inès Arabi est une artiste de cirque passionnée. Elle a grandi en Suisse entourée des valeurs du monde du cirque auxquelles elle s'identifie particulièrement en raison de sa pluridisciplinarité. Tout en faisant du **cirque**, sa curiosité s'est développée vers d'autres formes d'arts tel que la **danse** et le **clown** qui sont à la base de sa pratique artistique. Elle décide d'intégrer une formation supérieure dans une école de cirque afin de devenir artiste de cirque professionnelle. C'est à l'Académie du Cirque et des Arts de la Performance (**ACAPA**) aux Pays-Bas qu'elle se spécialise en **cerceau aérien**. Ludicité, légèreté et honnêteté sont les maîtres mots de sa pratique artistique.



MUSICIEN

🎵 KOLIA CHABANIER

Kolia Chabanier est un jeune pianiste français. Depuis son plus jeune âge, il s'intéresse à la musique sous toutes ses formes : **classique, jazz, traditionnelle, musiques actuelles, électroniques** etc. Il s'est formé en piano classique auprès de **Christophe Bukudjian et Carine Zarifian** tout en menant parallèlement des études d'écriture au **Conservatoire de Paris** dans les classes de **Thibault Perrine, Cyrille Lehn, Thierry Escaich** entre autres, où il obtient 4 premiers prix (harmonie, contrepoint, Fugue, polyphonie renaissance). De plus, son intérêt pour d'autres pratiques musicales se développe très tôt au contact de sa famille, notamment pour les **musiques de tradition orales d'Europe de l'est**, pour le Jazz et pour l'improvisation. Dès l'adolescence, il étudie le jazz au **CRR de Paris** auprès de **Benjamin Moussay, Emil Spanyol, Aïrelle Besson** et fréquente régulièrement les clubs de jazz parisiens. Depuis 2020, il étudie dans la **classe d'improvisation au clavier de Jean-François Zygel** au Conservatoire de Paris.



MUSICIEN

🎵 SIMON TABARDEL

Simon Tabardel est né en Ardèche en 2000. À 8 ans il commence à apprendre le **piano**, puis la **basse** et la **batterie** au conservatoire. Des années plus tard il y découvre par hasard la musique assistée par ordinateur et se met rapidement à écrire des **textes** pour enrichir les compositions de ses amis. Entre ses 16 et 17 ans il publiera deux EP de **Rap**. Il fait ses armes en tant que rappeur/chanteur et producteur de ses clips musicaux. Il compose, écrit, et interprète des morceaux qui relèvent pour lui du **Hip-Pop** : à mi chemin entre le rap et la chanson pop. Il développe son projet solo dont le premier EP est sorti en 2021. Il découvre la même année le monde du **cinéma**, quitte Lyon pour Paris et se lance dans une carrière hybride alliant création musicale et production cinématographique.



MUSICIENNE

🎵 LENA REYNAUD

Depuis petite Léna Reynaud a baigné dans l'univers du **cirque** et de la **danse**. Après avoir longtemps flirté avec son envie d'être sur scène, elle finit par entrer au CADC de Balthazar à 18 ans en tant que **voltigeuse** en main à main puis elle continue sur cette voie à L'École de Cirque Jules Verne pendant 2 ans. Après sa formation elle élargit son vocabulaire artistique en mettant la priorité sur la **voix** et la danse.



MUSICIEN

🎵 TIMOTHEE VIERNE

Timothée est **musicien** de formation, en **batterie jazz**. Après un cursus au CRR d'Annecy, il intègre le Master Image & Son de Brest. Il y découvre l'aspect technique et théorique du son en ouvrant son prisme de musicien (enregistrement, mixage, sonorisation...) qu'il concrétise dans des projets musicaux (Simon Tabardel, Acoustiflex). Il a l'occasion de composer la **bande son** de plusieurs courts-métrages, documentaires et fictions sonores. Attiré par la performativité du cirque, de la danse et en général par le lien avec le public qu'apporte le live, il s'investit également dans le spectacle vivant par la **conception sonore**.



DIRECTEUR
TECHNIQUE

PABLO FRAILE

Pablo est né dans le nord de l'**Espagne** en 1995. Il découvre le cirque à l'âge de 8 ans, se dirige très rapidement vers les disciplines aériennes, et plus précisément, la **corde lisse**. La pratique aérienne l'amène à un fort intérêt pour le rigging, les accroches et les structures qu'il étudiera deux ans à l'université. Après avoir changé pour une formation sportive, il intègre le **CNAC** en 2017. Pendant son développement comme artiste aérien, il continue à se former comme **rigger** pour pratiquer en parallèle ses deux passions.



DRAMATURGE

FRANÇOISE FOGNINI

Un parcours éclectique lié à la création, débuté par une formation au conservatoire de Chambéry et à l'École de Niels ARRESTRUP et enrichit au conservatoire du 9ème (département jazz en chant et piano). Françoise Fognini est **chanteuse, musicienne et comédienne, metteuse en scène**, depuis plus de 15 ans. Par ailleurs, après avoir été **directrice de casting à Canal+** et au **cinéma** pendant une dizaine d'années, elle met aussi son savoir-faire au service de projets comme **directrice artistique** d'évènements multiculturels ou comme **coach scénique/interprétation** pour des artistes émergents de la scène musiques actuelles depuis une vingtaine d'années. Explorant la **voix** sous toutes les coutures, elle continue de mettre la sienne, version voix-off, au service de Groland.



COMÉDIEN

LUC MIGLIETTA

Après s'être attardé durant cinq années à l'université pour s'intéresser à l'être social (**sociologie**), il prend un grand virage et décide de s'adonner aux plaisirs et à l'expérience du **jeu théâtral** qu'il considère comme étant le meilleur révélateur de la nature humaine. Alors il se lance corps et âmes dans **l'improvisation**, nuit et jour il gamberge pour que le **spectacle vivant** s'installe partout et contribue à développer notre précieux lien social que nos chères élites délaissent honteusement (sic).



CHOREGRAPHE

ILARIA ROMANINI

En 2004 elle commence à pratiquer la **Disco Dance**, et après 4 ans gagne la **médaille d'or** dans la catégorie **Disco Freestyle** duo féminin aux **Championnat du Monde** en Croatie. Elle poursuit dans ce domaine comme enseignante pendant 6 ans. En même temps, elle obtient une **Licence en Éducation Physique** à l'Université de Bologne. Elle se dédie ensuite aux Arts de la rue et découvre le cirque, un art lui permettant de réunir ses passions. Le désir de se professionnaliser aux arts vivants la mène à s'inscrire à la **FLIC** de Turin. C'est ici qu'elle commence sa spécialisation en mât chinois, qu'elle poursuit à **l'Académie Fratellini** où elle obtient le Diplôme National Supérieur et une Licence en Théâtre de Paris 8. Elle travaille depuis dans plusieurs projets en tant qu'autrice, interprète et enseignante. Elle est aussi co-directrice artistique de la compagnie **Les Enfants Sérieux**.

COORDINATION
MUSICALE



YOVO M'BOUEKE

Yovo M'BOUEKE, musicien d'origine **Franco-Béninoise**, est une figure emblématique du mouvement **Reggae et Hip Hop** à Paris, se distinguant par sa **polyvalence** allant du reggae au rock, de la **basse à la production**. Il a marqué sa génération par ses **collaborations prestigieuses en France et à l'international**. Influencé par **Jimmy Cliff et Bob Marley**, il a brillamment défendu le reggae dans les années 80, attirant l'attention d'artistes comme **Sapho, Stephan Eicher, Rachid Taha, et Alpha Blondy**. À Londres, il s'est formé en réalisant l'album solo de **Rachid Taha "Barbes"** et est devenu le premier Francophone à travailler avec **Mad Professor**. À Bruxelles, il a collaboré à l'album de **Stephan Eicher "My Place"**. À New York, il a enregistré avec **Tyrone Downie, le claviériste de Bob Marley**, pour **Tonton David**, remportant même une **Victoire de la Musique** pour la bande originale du film "Un Indien dans la Ville". Il a également fait son entrée dans le rock français aux côtés **d'Alain Bashung**. Yovo a contribué au rap français en orchestrant le mémorable concert du **Secteur Ä à l'Olympia** et a réalisé des morceaux tels que "Petites îles" en featuring avec **Césaria Evora**. Depuis 2011, il est en tournée avec **La Fouine** et a participé à divers projets musicaux, dont l'album de **Nneka "My Fairies Tales"** et celui de Louisy Joseph "Music". Il a également exploré la Dub Poésie Francophone et contribué à des albums de **Natty Jean et Sebah**. Il a rejoint le **Shengen Clan avec Alborosie** lors d'une tournée européenne en 2017 et a joué un rôle clé dans la tournée événement du Secteur Ä en 2018 à l'Accord Arena Hotel Bercy. Yovo a également contribué au dernier morceau de **Kery James** en featuring avec **Orelsan** pour le film "Banlieusards" en 2019, marquant ainsi une carrière musicale riche et diversifiée.



CORPS EN
MOUVEMENT

ISABELLE LEROY

LEROY Isabelle, artiste chorégraphique en **danse contemporaine** héritière de la richesse des **courants allemand et américain**. A l'issue de sa formation au **conservatoire d'Angers**, elle se forme à **Paris avec K.Waehner à la Schola Cantorum**. Elle rencontre le travail de composition aléatoire de **Susan Buirge** avec **R.Rasmus** qui lui ouvre une pensée vivifiante sur l'écriture chorégraphique.

Danseuse interprète pour de nombreuses compagnies françaises. Interprète, collaboratrice et assistante de Laurence Wagner puis de Loriane Wagner pour la reprise de « l'incessante » de Jean-Claude Gallota. Motivée par **l'interdisciplinarité**, elle rencontre lors d'une création les artistes de la 9^{ème} promotion du **Centre National des Arts du Cirque** et s'intéresse vivement à cette discipline. Depuis 10 ans, elle est invitée en tant **qu'artiste au sein de l'école de cirque de Lyon** et travaille en collaboration avec le metteur en scène Johan Lescop sur des **projets mêlant les arts**.

Elle intervient en tant que **chorégraphe** pour des compagnies professionnelles, soutien de son **regard en mouvement** le travail artistique de plusieurs compagnies tel que **La Cie lapsus, La Cie Les Gum's, La cie Empreinte**. En 2015, Leroy Isabelle rejoint avec enthousiasme en tant **qu'auteur -interprète Olivier Gabrys** sur « Lieu Commun », pièce coproduite par l'Abbaye Royale de Fontevraud qui sera déclinée sous plusieurs formes et rencontres avec les lieux et les publics dans le Gard et en Rhône-Alpes.

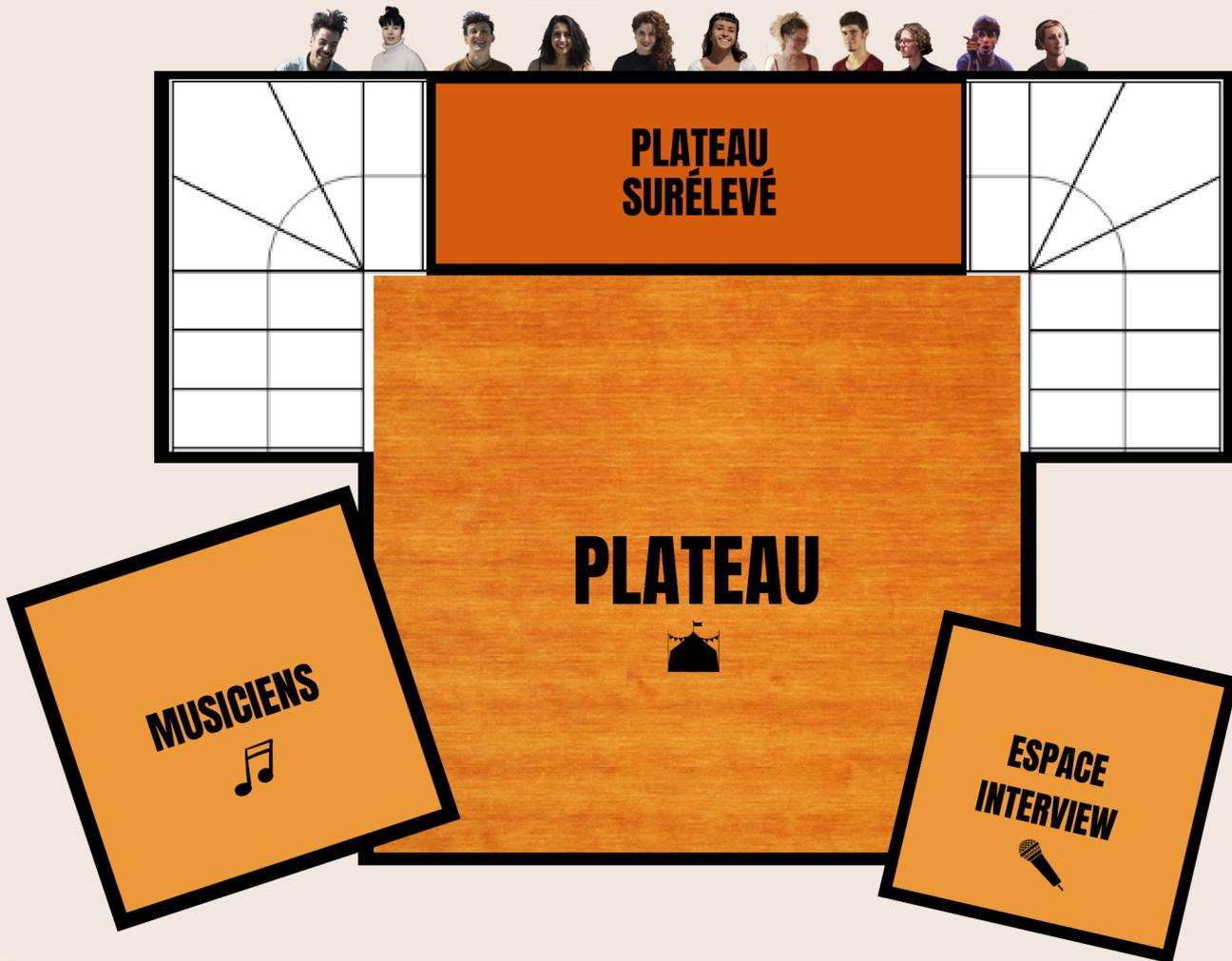
Parallèlement, elle obtient son **diplôme d'État de professeur de Danse Contemporaine** et pousse plus loin la réflexion en obtenant le **Certificat d'Aptitude au Centre Nationale de la Danse**. Elle travaille au **conservatoire de Montpellier avec Rita Quaglia** et intervient régulièrement en milieu scolaire (maternelle, élémentaires, collèges, lycées)



Sets



DÉCOR



8 m x 8 m par 6 m de hauteur

Pour le décor, nous adapterons un plateau de 5m x 5m en le recouvrant de tapisseries et d'accessoires d'époque. Deux escaliers sur chaque côté du plateau se réuniront au centre pour créer un nouvel espace de jeu surélevé





MEDIATION



En parallèle de ce spectacle, nous aimerions aller rencontrer la génération qui a vécu les années 70, les faire replonger dans leurs souvenirs d'adolescence, leurs années folles ! Par exemple avec un public de résident.e.s d'un EHPAD.



karaoke

shooting photo

réalisation de films

partage de souvenirs



Calendrier prévisionnel



2023

LABORATOIRE 1 SEMAINE - JANVIER : LA CASCADE - POLE NATIONAL CIRQUE - ARDÈCHE

LABORATOIRE D'ÉCRITURE DRAMATURGIQUE - 2 JOURS - MARS

RESIDENCE / MÉDIATION 2 SEMAINES - SEPTEMBRE : LA CASCADE - POLE NATIONAL CIRQUE

2024

RECHERCHE DE RÉSIDENCES ET COPRODUCTIONS

CONFIRMÉ :

RESIDENCE 2 SEMAINES - MARS : ARCHAOS - POLE NATIONAL CIRQUE - MARSEILLE

RESIDENCE 2 SEMAINES - SEPTEMBRE : LE CARRE MAGIQUE - POLE NATIONAL CIRQUE - LANNION

RESIDENCE 3 SEMAINES - SEPTEMBRE : L'AGORA - POLE NATIONAL CIRQUE - BOULAZAC

RESIDENCE 2 SEMAINES - NOVEMBRE : LA CASCADE - POLE NATIONAL CIRQUE - ARDECHE

RESIDENCE 2 SEMAINES - DECEMBRE : LA VERRERIE - POLE NATIONAL CIRQUE - ALES

EN COURS :

RESIDENCE : CIRCA - POLE NATIONAL CIRQUE - AUCH

JANVIER 2025

PREMIÈRES : BIAC [BIENNALE INTERNATIONALE DES
ARTS DU CIRQUE] - ARCHAOS (MARSEILLE)

PARTENAIRES ACTUELS



PÔLE
NATIONAL
CIRQUE



Budget

prévisionnel

SALAIRES ARTISTIQUES, TECHNIQUE ET PRODUCTION	106 468 €
FRAIS -12 SEMAINES DE RESIDENCE	57 600 €
SCENOGRAPHIE	15 000 €
COSTUMES	5 000 €
ACHATS TECHNIQUES	5 000 €

TOTAL

189 068 €



1'207'406 FRF

FRANCS FRANÇAIS DE 1970

Informations pratiques

DURÉE DU SPECTACLE PRÉVU : 1H15

JAUGE : 500 PERSONNES

PUBLIC : TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

**ESPACES DE REPRÉSENTATION : SALLES DE SPECTACLE
(FRONTAL), INTÉRIEURS NON-DÉDIÉS
ET CHAPITEAUX (CIRCULAIRE 270°)**



Contacts

RÉFÉRENT ARTISTIQUE - RICARDO S.MENDES

F A M E . T B T F @ G M A I L . C O M

0 7 6 9 3 1 6 4 4 8

CHARGÉE DE PRODUCTION - JUDITH HILLEBRANT

P R O D U C T I O N . T B T F @ G M A I L . C O M

0 6 2 8 4 8 0 9 4 6

The background of the page is an abstract composition of thick, wavy, parallel lines. The colors used are a vibrant red, a bright yellow, and a neutral beige. The lines flow across the page in a rhythmic, undulating pattern, creating a sense of movement and depth. The overall effect is modern and graphic.

DOSSIER ÉLABORE PAR
RICARDO S. MENDES